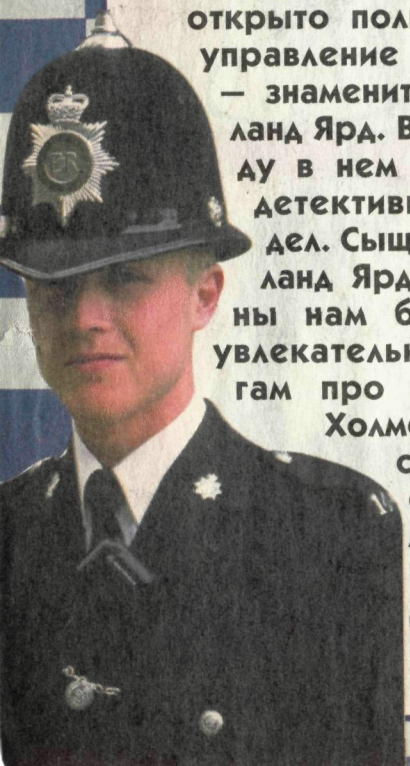
В ПРОДАЖЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

КЛАССНЫЙ ЖУРНАЛ №13

ЕДИМ ПАЛОЧКАМИ! РИСУЕМ ПАНДУ

НОВОСТИ

8 октября 1968 года родился Лерой ТОРНХИЛЛ — один из участников группы Prodigy. Этот чернокожий парень двухметрового роста обычно танцует на переднем плане. Кстати, родился он в Великобритании.



170 лет назад, **30 сентября** 1829 года, было открыто полицейское управление Лондона — знаменитый Скотланд Ярд. В 1842 году в нем появился детективный отдел. Сыщики Скотланд Ярда известны нам благодаря увлекательным книгам про Шерлока Холмса английского писателя Артура Конан-Дойля.

Группа "Хай-Фай" выпустила новый альбом "Репродукция". В него вошли десять композиций, четыре из которых — ремиксы уже известных песен.

Популярный дуэт "Руки вверх" представил публике свой новый альбом Crazy, что в переводе с английского означает "сумашедший". Половина песен на этом диске исполняется по-английски. В альбом вошли три композиции-караоке. Теперь каждый может самостоятельно

спеть такие хиты, как "Крошка моя", "Чужие губы", "Ну где же вы, девчонки".

7 октября исполнится 80 лет голландской авиакомпании KLM (Королевские нидерландские авиалинии). Основанная в 1919 году, KLM — старейш[illegible] авиакомпаний мира.

МОСКВА 6-10 октября 1999 г.
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА
"МИР БЕЗ ГРАНИЦ"
Современные технологии обучения иностранным языкам:
ВВЦ, пав 71
(площадь фонтана Дружбы Народов)
ПРИГЛАШАЕМ!
Телефон
974-84-84
974-84-85
факс
755-90-55

ПРИЗЕРЫ!

В 5 и 6 номерах нашего журнала была опубликована анкета. "Классный журнал" благодарит всех, кто ответил на ее вопросы. Среди присланных анкет был проведен розыгрыш бесплатных подписок и памятных сувениров. Вот список тех, кто получит подарки от редакции:

Аркатова Алена, Елецкий р-н, Липецкая обл.

Балтачева Дина, Юкаменский р-н, Удмуртия

Баскакова Илона, Петропавловск-Камчатский

Бондаренко Иван, Кемерово

Галовач Андрей, Нижний Новгород

Гордеева Марина, Нальчик, Кабардино-Балкария

Горяков Стас, Новочеркасск, Ростовская обл.

Дерда Елизавета, Североморск, Мурманская обл.

Дмитриев Илья, Йошкар-Ола, Марийская Республика

Доронина Кристина, Курск

Дроганова Ольга, Сасово, Рязанская обл.

Еремина Маша, Пенза

Есенков Олег, Владивосток

Жеребцова Кристина, Мучкан, Тамбовская обл.

Жмуров Юра, Усть-Илимск, Иркутская обл.

Зайцев Михаил, Некоузский р-н, Ярославская обл.

Кузьмикова Дарья, Ульяновск

Караулич Владимир, Самара

Карпов Данил, Казань, Татарстан

Кикаев Басан, Элиста, Калмыкия

Клоков Виктор, Киров

Клушникова Лена, Изобильный, Ставропольский край

Козловская Мария, Кострома

Ладанов Саша, Волгоград

Лин-Го-Дян Витя, Москва

Лукина Ольга, Тула

Люссан Алла, Пермь

Марков Игорь, Москва

Манаенков Саша, Орел

Некипелов Алексей, Астрахань

Нерлова Амгаяна, Батагай, Якутия

Никонорова Анастасия, Санкт-Петербург

Орел Вадим, Ухта, Республика Коми

Пермиловский Михаил, Красноярск

Пупков Дима, Барнаул, Алтайский край

Сафин Тимур, Уфа, Башкирия

Свириденко Лена, Петушки, Московская обл.

Соловьев Женя, Новый Уренгой, Ямало-Ненецкий округ

Соломенная Оля, Сахалин

Суворов Дмитрий, Новосибирск

Талалаев Михаил, Тобольск, Тюменская обл.

Телятникова Катя, Краснодар

Панкова Елизавета, Челябинск

Титова Маргарита, Хабаровск

Уткина Анастасия, Томск

Чимитова Туяна, Улан-Удэ, Бурятия

Шкуратова Виктория, пос. Янтарный, Калининградская обл.

Шлыков Владислав, Каменск-Уральский, Свердловская обл.

Щербакова Любовь, Всеволжск, Ленинградская обл.

Юдина Анна, Балаково, Саратовская обл.

Языков Антон, Обнинск, Калужская обл.

Номер подготовлен при участии Посольства Китайской Народной Республики в России

КЛАССНЫЙ ЖУРНАЛ

Редакционный совет
Д. Володько, Москва
Н. Полякова, Москва
Н. Сергеева, Московская область
А. Никитченко, Омск
П. Журавлев, Саратов
А. Карасев, Санкт-Петербург
Ю. Кудряшов, Архангельск
С. Носенко, Анапа
С. Петров, Томск
В. Симонов, Уфа
М. Тумасов, Астрахань
И. Якубчик, Пермь
А. Горбунова, Казань

© Издательство «Открытые системы»
© UNIVERSAL PRESS SYNDICATE
© Кирилл и Мефодий
© РОСМЭН

«Классный журнал» издается при участии Национальной организации российских скаутов-разведчиков

Учредитель
ЗАО «Издательство «Открытые системы»

Главный редактор
Сергей Юрлов
iourlov@osp.ru

Ответственный редактор
Петр Левицкий
Petr@osp.ru

Дизайн, верстка
Марина Романчук,
Евгений Борисов

Литературная редакция:
А. Разакова, С. Ямпольская

Корректура:
О. Горохов, Л. Теременко

Отдел рекламы:
Оксана Ахметзянова

Авторы:
М. Версоцкая, А. Голубев, С. Карандеева, Н. Козик, В. Корнеев, Е. Смирнов, А.Трацевский, Л. Фомина, Н. Черкасова, Т. Шокина,

Адрес для писем:
117049 Москва, а/я 634,
«Классный журнал»
Факс: (095) 253-92-04
E-mail: class@osp.ru

ОТКРЫТЫЕ СИСТЕМЫ
Open Systems Publications

Директор:
Анатолий Шкред anatoli@osp.ru

Издатель:
Михаил Борисов mike@osp.ru

© 1999 PAWS, INCORPORATED. ALL RIGHTS RESERVED. «GARFIELD» and the GARFIELD characters are registed andunregisted trademarks of PAWS, Inc.

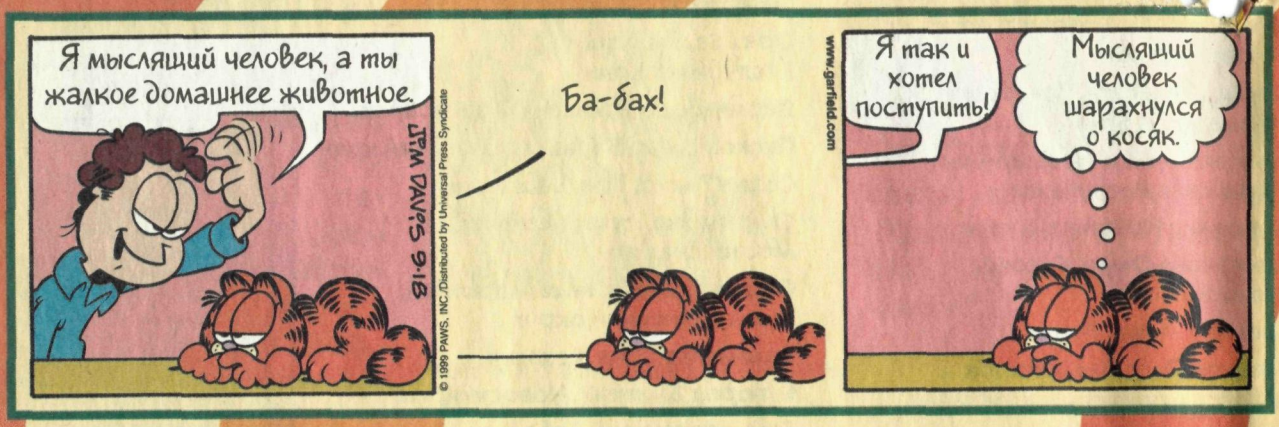
Журнал зарегистрирован Государственным комитетом РФ по печати
Свидетельство № 018798

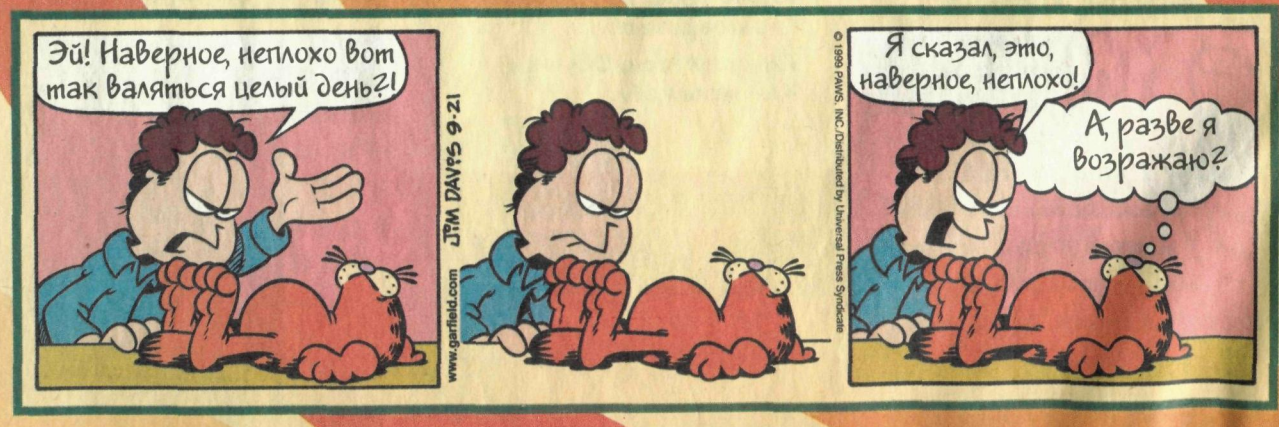
Тираж 50 000 экз.
Цена свободная

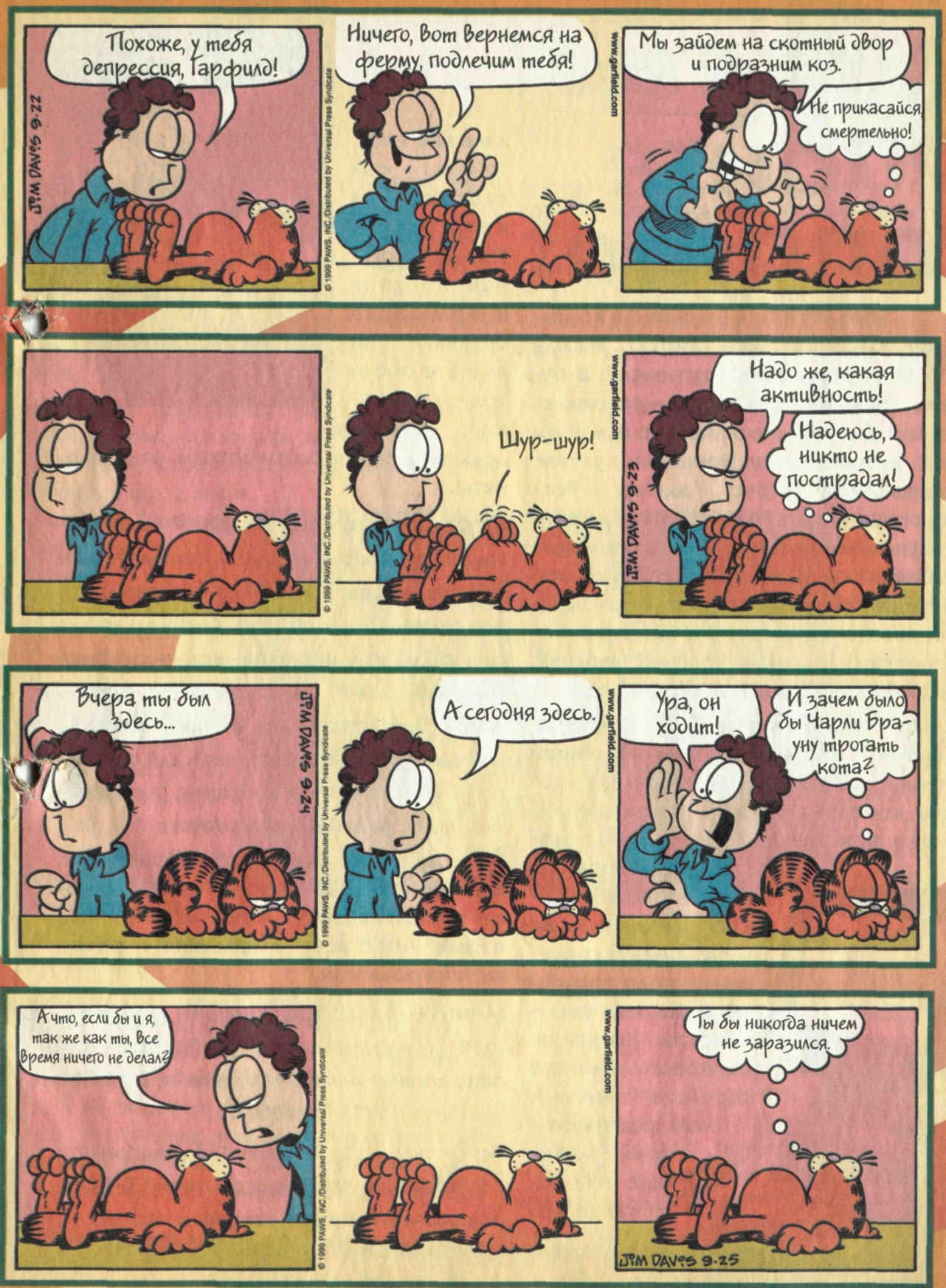
Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО ПО «Пресса-1»,
зак № 2252

Гарфилд

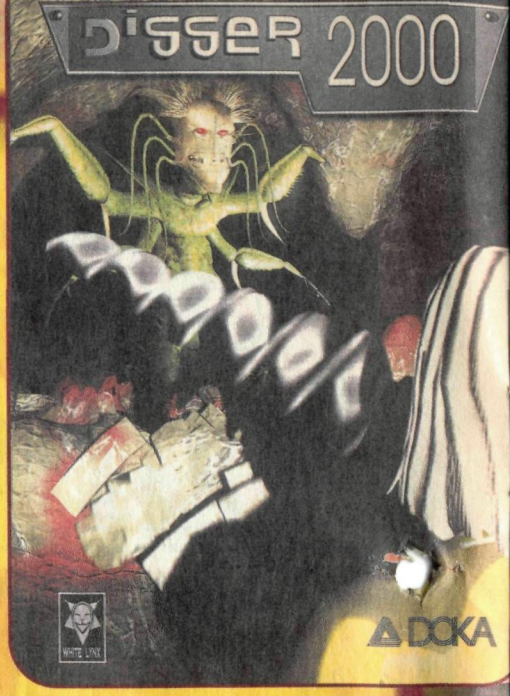
Толстый кот без всяких хлопот!





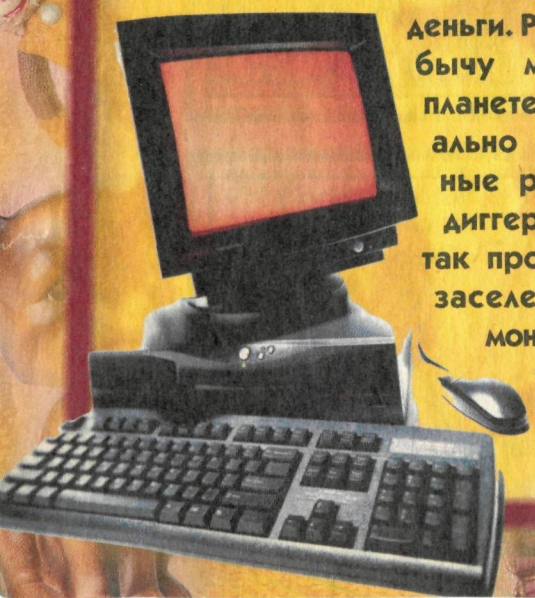

Ищи Гарфилда в следующем «Классном журнале»!
Похоже, у тебя депрессия, Гарфилд!
Ничего, вот вернемся на ферму, подлечим тебя!
Мы зайдем на скотный двор и подразним коз.
Не прикасайся, смертельно!
JIM DAVIS 9-22
© 1999 PAWS, INC./Distributed by Universal Press Syndicate
www.garfield.com
Надо же, какая активность!
Надеюсь, никто не пострадал!
Шур-шур!
JIM DAVIS 9-23
Вчера ты был здесь...
А сегодня здесь.
Ура, он ходит!
И зачем было бы Чарли Брауну трогать кота?
JIM DAVIS 9-24
А что, если бы и я, так же как ты, все время ничего не делал?
Ты бы никогда ничем не заразился.
JIM DAVIS 9-25

Копайте, копайте!



Много лет назад была такая компьютерная игра — "Диггер". Иногда ее называли "Копателем". В переводе с английского digger — землекоп. Игрушка была простенькая, но при этом жутко увлекательная. Почти как русская народная игра "тетрис". "Диггер" в России устанавливали почти на каждом персональном компьютере. Но со временем "Копателя" стали подзабывать, и компания "Дока" решила напомнить об этом хите, серьезно обновив игру. Был разработан интересный дизайн игровых уровней, придуман занимательный сюжет игры.

А сюжет таков: планета Z17853 — единственный в обитаемой части Вселенной источник драгоценного минерала, за который компании, разрабатывающие технологии перемещения во времени, готовы платить огромные деньги. Разведку и добычу минерала на планете ведут специально подготовленные разведчики — диггеры. Но все не так просто. Планета заселена хищными монстрами-мутантами, которые охотятся на все, что движется. Точнее — они охотятся на копателей. Кроме того, неизвестная цивилизация оставила на планете роботов-охранников, которые должны мешать разработкам недр планеты.



Особенности: "Диггер 2000" имеет режим парной игры на одном компьютере и многопользовательский (до четырех игроков) режим игры по сети. Специально для фанатиков коллективной игры — режимы "один на один", "кооператив" и Diggers Arena (Deathmatch) для четырех игроков. Что еще? 55 игровых уровней для одиночной игры, 33 уровня в режиме "кооператив" и 9 уровней в Diggers Arena.

Главное преимущество таких игрушек, как "Диггер 2000", в том, что они не могут быстро надоесть. И еще: играть в "Копателя" могут все — и мальчики, и девочки, и их родители.

Минимальные требования к компьютеру: процессор — от Pentium 100, оперативная память — 16 Мбайт, CD-ROM, Windows 95/98, DirectX6.0

Рекомендуется: Pentium 166, видеоплата с 2 Мбайт памяти, 8-скоростной CD-ROM, подключение к сети, звуковая карта.

The Lost World

PlayStation

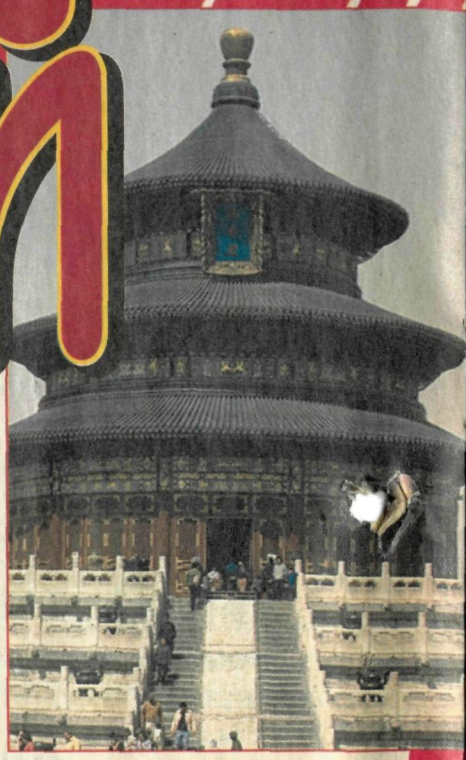
Посмотрев как-то в кинотеатре продолжение "Юрского парка" — "Затерянный мир", я твердо уверовал в то, что динозавры все-таки существуют. Как вскоре выяснилось, гигантские рептилии обитают не только на киноэкране, но и в игре по мотивам фильма, вышедшей для PSX.

Сразу же привлекает графика: 20 видов доисторических чудищ выглядят и ведут себя так реалистично, что напрашивается сумасшедшая мысль о "захвате движения"! При ходьбе ящеров используется эффект "мягкой текстуры" — кожа на сгибах конечностей растягивается! Сама игра, хотя и смотрится как 3D-приключение, по сути своей 2,5-мерна, как Spider или Pandemonium! — и вы всегда движетесь по просчитанному заранее пути.

На разных этапах вам придется управлять различными героями: это и Compsognathus (маленький, размером с собаку, юркий хищник), и Velociraptor ("рэптор", известный по первому фильму), и Tyrannosaurus rex (тиранозавр, или T-rex, вечно голодная машина убийства), и даже парочка людей, — похожи на нас, только вооружены парализующим газом, зажигательными гранатами и электрошоком. В зависимости от того, кем вы управляете в данный момент, различаются способы игры: например, динозавру, чтобы поправить здоровье, достаточно просто сожрать кусок мяса с трупа поверженного врага (поправка для T-rex'а — заглотнуть пару солдат), а вот человек вынужден искать аптечку. Если говорить о качестве звука, то тут все отлично, хотя это, конечно, не киношный Dolby Digital, от которого дрожит пол и встают дыбом волосы. Звуки природы и симфоническую музыку временами прерывает рык особо разъяренного ящера, который неискушенные люди наверняка спутают с ревом обычного слона.

Управление меняется от героя к герою, но в целом оно недостаточно удобно для таких игр, а если помнить о том, что пароли даются только после каждой зоны, состоящей из множества этапов, то вы поймете, что играть в The Lost World очень трудно. Ключевое слово, характеризующее игру, — борьба за выживание. Победить может только сильнейший.

КИТАЙ



1 октября исполнилось пятьдесят лет со дня образования Китайской Народной Республики.

Площадь — 9,6 миллионов квадратных километров. Население — 1 миллиард 236 миллионов человек. Столица — Пекин (12,6 миллионов жителей).

Великая история

Китайская цивилизация — одна из самых древних в мире. Первобытные люди обитали на территории нынешнего Китая уже 500 тысяч лет назад. В 221 году до новой эры образовалось первое китайское государство — империя Цинь.

Древний Китай был страной высокой культуры. Там было сделано множество изобретений, которыми сейчас пользуются все. Именно китайцы изобрели бумагу и книгопечатание. Территория Китая огромна, его омывают несколько морей. Древние китайцы придумали прибор, помогающий ориентироваться в любом месте — известный всем компас.

Страна часто подвергалась набегам диких и воинственных соседних племен. Для защиты от них китайцы выстроили Великую Стену. Она тянется более чем на пять тысяч километров с востока на запад, и ее строительство продолжалось две тысячи лет! Кстати, еще одно изобретение — порох — тоже было сделано китайцами.

Но не только этим Китай вошел в мировую историю. Китайцы первыми научились делать шелковую ткань. На протяжении веков это было строго охраняемым секретом — ни один иностранец не должен был знать, как делают шелк. Так было до тех пор, пока европейцы не похитили несколько шелковичных червей и в глубокой тайне не доставили их в Европу.

Немало времени ушло и на то, чтобы отгадать еще один секрет, давно известный китайцам. Речь идет о фарфоре, красивом и теплостойком материале, из которого делают посуду. И этот секрет китайцы строго охраняли. Много лет лучшие ученые Европы пытались понять, как делают фарфор в Китае. Наконец это удалось, однако и до сих пор китайский фарфор считается лучшим в мире.

Китай страдал не только от агрессивных врагов. Множество людей гибло от стихийных бедствий. Китайцы одними из первых стали перегораживать реки дамбами, чтобы избежать наводнений. И первый сейсмограф — прибор, отмечающий землетрясения, — тоже был сделан в Китае.

Китай сегодня

1 октября 1949 года было торжественно объявлено о создании Китайской Народной Республики. Наша страна первой признала КНР и установила с ней дипломатические отношения.

Современный Китай — огромное и сильное государство. По территории он уступает только России и Канаде, по численности населения занимает первое место в мире.

Китай населяют 56 народностей. Самая большая — хань — насчитывает 1 миллиард 140 миллионов человек. Есть в Китае и русские — 13 тысяч человек.

Китай известен не только своей историей и культурой. Наверное, каждый из нас пользуется чем-то, произведенным в Китае. Одежда и обувь, авторучки и фломастеры китайского производства продаются по всей России. Большая часть всех игрушек, продающихся в мире, сделаны в Китае.

И еще: китайцы первыми научились заваривать чай. Поэтому каждый раз, когда вы завариваете свежий чай, у вас появляется повод вспомнить о Китае.

В Китае у-шу занимаются люди всех возрастов

У-ШУ

Мировая популярность этого вида гимнастики пришла во многом благодаря знаменитому китайскому бойцу и актеру Брюсу Ли

В переводе с китайского это слово означает воинское искусство. Но у-шу — это гораздо большее, чем просто искусство рукопашного боя. У-шу учит жить в гармонии с окружающим миром и самим собой. Занятия этой гимнастикой совершенствуют не только тело, но и ум человека. Тренировки помогают научиться владеть собой, концентрироваться и расслабляться. Люди, занимающиеся у-шу, отличаются хорошим здоровьем, умом и большой силой.

История у-шу насчитывает более двух тысяч лет. В настоящее время существует два основных направления у-шу — традиционное и спортивное. Спортивное направление гимнастики изучает физическую базу традиционного у-шу: ударную и прыжковую техники.

В традиционном ушу существуют два течения: внешнее — вай цзя и внутреннее — нэй цзя. Вай цзя отличается внешней жесткостью, совершенствованием тела и сознания с помощью физических упражнений. К внешнему относится, например, знаменитая школа Шао Линя.

Нэй цзя отличается внешней мягкостью, а совершенствование происходит в первую очередь в сознании человека. К этому течению относят тайцзицюань и многие другие стили, происходящие из южных провинций Китая.

МИР ЖИВОТНЫХ

Большая ПАНДА

Только в китайских горных лесах водится зверь, принадлежащий к числу самых редких и малоизученных животных. Это большая панда, или, как ее часто называют, — бамбуковый медведь.

В Европе панда стала известна только в середине XIX века, когда в 1869 году в Парижский музей была прислана шкура этого животного. В Китае же ее знали уже 2000 лет назад. Когда-то панды обитали на большей территории Китая, но теперь ее можно встретить только в западных провинциях Ганьсу, Шеньси и Сычуань.

Большую панду не зря прозвали бамбуковым медведем. Ее основную пищу составляют побеги, листья и стебли бамбука. А поскольку бамбук — малопитательное растение, панде, которая тратит на еду 10-12 часов в сутки, приходится съедать около 38 килограммов побегов — примерно 45% ее собственного веса. Для того чтобы удобнее было питаться этим растением, у панды есть хитрое приспособление: на подошвах передних лап имеются хорошо развитые голые подушечки, которые выполняют роль дополнительного шестого пальца. Им животное захватывает стебли, очищает и подносит ко рту. Кроме бамбука панды едят и некоторые другие растения, а иногда и мелких грызунов или рыбу, ведь несмотря на забавную внешность черно-белого игрушечного медвежонка, это все-таки хищное животное: у большой панды мощные челюсти и разгрызающие зубы.

Большая панда — одиночное, очень скрытное и медлительное животное. Владея участком бамбуковых зарослей размером в 4—6,5 квадратных километров, она неспешно перемещается по лесу, косолапя и низко опустив голову. За день панда проходит около 500 метров. Нередко зверь забирается на деревья. На толстых ветвях он исполняет настоящие

акробатические трюки, охотнее всего это проделывают молодые животные. Как и все медведи, панды спускаются с деревьев пятясь.

Бамбуковые медведи очень осторожны, и даже в заповеднике встреча с ними — большая редкость: эти животные умеют избегать человека. Черно-белая окраска маскирует панду, помогая ей прятаться в глубине лесных зарослей. К тому же мех, очень густой и пропитанный маслянистыми выделениями, защищает животное не только от холода, но и от дождя и снега в холодные горные зимы.

В сентябре у панд появляются детеныши. Их бывает от одного до трех, но выживает обычно только один. Появляются они на свет крохотными, очень слабо развитыми, весят всего 90-130 граммов, в 900 раз меньше веса матери. По беспомощности новорожденных панд можно сравнить с детенышами сумчатых, но поскольку у панды нет сумки, малыша приходится в буквальном смысле нянчить на руках. Первые недели самка передней лапой постоянно прижимает его к себе. Только на 48-й день у малыша открываются глазки, и пока он полностью не прозреет и не обрастет шерстью, мать не выходит с ним из убежища — пещеры или дупла, — где он родился. Сама же она отлучается только для того, чтобы торопливо поесть и напиться.

Самостоятельно ходить детеныш начинает только в возрасте 5 месяцев, а до этого мать повсюду носит его с собой. К этому времени малыш уже ест молодые побеги бамбука, но до 9 месяцев мать все равно кормит его молоком.

До полутора лет мать и детеныш держатся вместе, ведь у молодых панд есть враги — леопарды и дикие собаки. По достижении двух с половиной лет у панды, весящей к тому времени 80 килограммов, останется один-единственный враг — человек.

К сожалению, численность большой панды год от года сокращается, и основной причиной этого является вырубка бамбуковых рощ. Иногда панда попадает в ловушку, поставленную на другого зверя, и погибает. В неволе же разводить бамбуковых мишек очень трудно: молоко панды настолько отличается от молока других млекопитающих, что зоологи пока не смогли придумать ему заменитель.

Для спасения большой панды в китайских провинциях создано 12 заповедников. На сегодняшний день этих животных осталось всего около тысячи, и ученые стараются сделать все возможное, чтобы панда сохранилась не только на эмблеме Всемирного фонда природы, но и в горных лесах Китая.

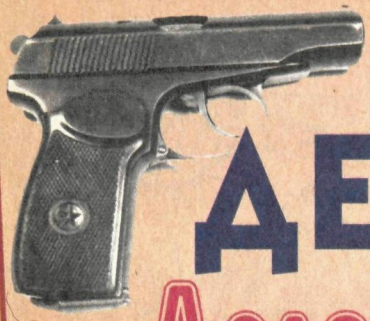
РОСМЭН

Материал подготовлен с использованием книги «Тайны гор» из серии «Мир дикой природы» издательства «РОСМЭН»

Уф-уф-уф-уф.
© 1989 Universal Press Syndicate
Ладно (уф). Пожалуй, мы достаточно оторвались. Можно минутку отдохнуть.
Как ты думаешь, мама уже нашла машину?
Могла бы. И уже могла бы позвонить папе на работу, и он уже мог бы выехать.
6-25
Ну, теперь-то мы точно добрели до самой границы. Давай остановимся здесь.
Мне бы и в голову никогда не пришло, что я проведу остаток своих дней, как одинокий волк.
© 1989 Universal Press Syndicate
Кстати, о волках. Я голоден, как волк! Ты бутерброды с чем приготовил?
Как ты можешь думать о еде? Я так переживаю, что меня даже тошнит.
Правда? Тогда я, пожалуй, съем твой бутерброд?
Мне еще только шесть, и я уже изгой. Поверить не могу!
6-26
Интересно, что там происходит? Почему это все машины притормаживают, когда проезжают мимо?
Там, наверное, авария случилась? Похоже, в канаву попала какая-то машина. Но я не вижу никого за рулем.
Если бы она двигалась прямо, это значило бы, что она выехала...
прямо... из нашего... гаража!
© 1989 Universal Press Syndicate
6-28
Ну, теперь-то уж мама, наверное, нашла свою машину и думает, чем это мы занимаемся.
© 1989 Universal Press Syndicate
Теперь я понимаю, что значит, когда говорят "твой дом закрыт для тебя навсегда".
6-29

Что там за шум?
Я ничего не слышу.
Вот, слышишь? Кто-то продирается сквозь кусты!
По звуку что-то огромное! А вдруг это медведь?!
© 1989 Universal Press Syndicate
Здесь медведи!
На дерево, скорее залезай на дерево!
По моему мнению, тигры – это единственные свирепые животные, которые приносят пользу.
"Мальчик шести лет растерзан свирепыми медведями! Родители не пострадали!"
6-30
Думаешь, мы в безопасности? Может, забраться повыше?
С медведями никогда ничего не скажешь заранее.
7-1
Вон они. Медведи выходят из чащи. Ого! Они стоят на задних лапах! Медведи встают на задние лапы, только когда они действительно разъярены!
Да это никакой не медведь! Это твоя мама!
А-аа! Это еще хуже! Карабкайся выше!
© 1989 Universal Press Syndicate
Вот ты где! Спускайся, мне надо с тобой поговорить.
Нет, я знаю, ты убьешь нас. Мы в бегах.
С чего бы это мне тебя убивать? Я просто хочу понять, что случилось. С тобой все в порядке? Ты не пострадал?
Нет, никто не пострадал. Мы хотели вытолкнуть машину на дорожку, а она как поедет...
А машина никого не задела?
Нет, она просто переехала дорогу и угодила в канаву. После этого мы и дали деру.
Ну, что ж. Аварийная машина вытащила ее из кювета. С ней ничего не случилось. Ты можешь возвращаться домой.
Только скажи сначала, что ты меня любишь!
© 1989 Universal Press Syndicate
7-2
Представляешь, Хоббс, в какую ерунду иногда верят люди! Папа и мама не сомневаются, что с машиной произошел несчастный случай!
Они так рады, что никто не пострадал, что ограничились только нравоучением и велели всегда спрашивать на все разрешения. Они даже ни разу не повысили голоса!
Нет, родители действительно непостижимы. Надо же – загнать машину в канаву, и даже не получить взбучку.
Ага. А попробовал бы ты посадить живого червяка папе на книжку...
Слушай, даже не думай об этом, ладно?!
© 1989 Universal Press Syndicate
7-3

НОВЫЕ КОМИКСЫ ПРО КЕЛЬВИНА И ХОББСА ИЩИ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!



На страницах «КЛАССНОГО ЖУРНАЛА» продолжает свою работу

ДЕТЕКТИВ-КЛУБ

Дело о мнимом путешественнике

Это дело, как и многие другие, которые приходилось расследовать инспектору Фоксу, началось совершенно обычно — с телефонного звонка, раздавшегося где-то около одиннадцати вечера.

— Алло, алло, это полиция? — проговорил решительный голос, принадлежавший, видимо, пожилой женщине. — Немедленно приезжайте на Буковую аллею! В доме моего соседа, мистера Алекса Хантера, путешественника, горит свет, а мне совершенно точно известно, что он сейчас находится в Южной Африке и вернется только через две недели!

— Послушайте, сударыня, — вежливо ответил инспектор, — скорее всего, вы беспокоитесь напрасно. Даже если ваш сосед действительно отсутствует, все равно зажечь свет могли его домашние, родственники или кто-нибудь, кого он попросил приглядеть за домом.

У Фокса был очень трудный день, и больше всего на свете ему хотелось поскорее попасть домой.

— Да нет же! У мистера Хантера нет никаких родственников, он живет один, а присматривать за домом он попросил как раз МЕНЯ! — продолжала настаивать энергичная дама на том конце провода. — К тому же не далее как позавчера я получила от него телеграмму, в которой он говорит, что задерживается!

— Хорошо, — устало вздохнул инспектор, — диктуйте адрес.

В двух окнах довольно мрачного вида кирпичного особняка, одиноко стоящего в самом конце улицы, действительно горел свет. Инспектор надавил кнопку электрического звонка. За массивной дубовой дверью долго царила тишина, затем послышались осторожные шаги и хрипловатый голос грубо спросил: "Кого еще на ночь нелегкая принесла?"

— Полиция, — коротко ответил Фокс.

— Подождите, я не одет, — проговорил хриплый голос. — Инспектору пришлось простоять еще несколько минут, пока наконец

ОТВЕТ НА ВОПРОС "ДЕТЕКТИВ-КЛУБА" ИЗ ДВЕНАДЦАТОГО НОМЕРА "КЛАССНОГО ЖУРНАЛА"

Дело о старинной фотографии: разумеется, фотография поддельная — на ногах у мальчика кроссовки, которых не существовало в 1912 году.

Дело о кошельке учительницы: кошелек украл Сэм.

дверь не отворилась. На пороге появился взлохмаченный бородатый человек в шлепанцах и наспех накинутом халате.

— Что вам надо? Я уже собирался ложиться спать, — неприветливо проговорил он.

— Кто вы такой и что делаете в доме путешественника Хантера? — прямо поинтересовался Фокс.

— То есть как это кто я такой? Я и есть Хантер, и это мой дом! — возмутился собеседник. — Вот, взгляните, — он указал рукой на стены холла, украшенные всевозможными достопримечательностями, очевидно, привезенными со всех уголков земного шара, — это мои сувениры из разных путешествий.

— Мистер Алекс Хантер в настоящий момент находится в Южной Африке, — сказал Фокс.

— А, вот в чем дело! — воскликнул собеседник. — Я действительно только вчера приехал оттуда. Интересная получилась поездка! Я побывал в джунглях, покатался на слоне, принял участие в охоте на тигров, прожил несколько дней в папуасском племени и даже подружился с одним местным колдуном. Может, пройдем в дом, сядем у огня, выпьем по рюмочке, и я расскажу вам несколько занятнейших историй?

— Нет уж, мистер Как-Вас-Там-На-Самом-Деле, — решительно отвечал инспектор. — Я уже сыт по горло вашими занятными историями. Сейчас мы с вами действительно пройдем, только не в гостиную к камину, а в полицейский участок, и там вы расскажете, кто вы такой, что делали в доме мистера Хантера и почему решили выдать себя за него. Вы арестованы!

Как Фокс догадался, что его собеседник — самозванец?

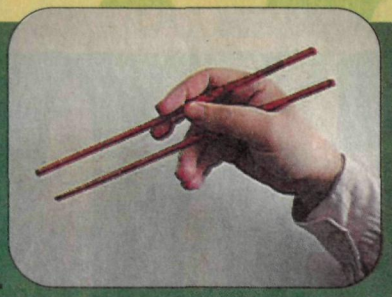
НАЦИОНАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РОССИЙСКИХ СКАУТОВ-РАЗВЕДЧИКОВ
И СОЮЗ РУССКИХ СКАУТОВ ПРЕДСТАВЛЯЮТ

Китайские скауты

Первый китайский скаутский отряд был основан 25 февраля 1912 года. В настоящее время скаутское движение развито на Тайване, в Сянгане (Гонконге), а также в Аомыне (Макао). Скауты Сянгана на своей форме носят нашивку с гербом этого района, на котором изображен раскрытый цветок багрянника.

Китайские скауты уже приезжали в Россию. Они принимали участие в работе Второго российского Джамбори — главного скаутского лагеря, который организуется один раз в три года. В 1997 году скауты из Китая научили российских ребят пользоваться палочками для еды. Также русские скауты узнали, что запуск воздушных змеев - это почти национальный вид спорта у наших восточных соседей. В будущем году "Классный журнал" обязательно научит своих читателей изготавливать воздушных змеев так, как это делают в Китае.

ПАЛОЧКИ ДЛЯ ЕДЫ



Для еды китайцы пользуются палочками, которыми берут пищу. Это очень старая традиция — археологи нашли палочки, которым более двух тысяч лет!

Обычно используют две палочки длиной около 23–25 сантиметров. Их делают из бамбука, покрывают лаком, иногда украшают резьбой. Пользоваться палочками учат с раннего детства.

Нижнюю палочку держат, зажимая большим, безымянным и средним пальцами. Верхнюю держат большим, указательным и средним пальцами. Нижняя палочка держится неподвижно, верхнюю двигают так, чтобы концы раскрывались и сжимались. Когда получится взять со стола горошину или арахисовый орешек и отправить его в рот — можно считать, что ты уже умеешь немного пользоваться палочками. Важно, чтобы рука не была напряжена. Чем меньше усилие, с которым ты сдавливаешь кусочек пищи между палочками, тем надежнее он удерживается.

Китайские палочки можно купить, а можно попробовать сделать самому. На фотоснимке изображены настоящие палочки для еды такого размера, какими они и должны быть. Еда при помощи таких приборов развивает ловкость пальцев и аккуратность.

ВОЗДУШНЫЕ ЗМЕИ

Китай — родина воздушных змеев. Их придумали более двух тысяч лет назад. Сначала змеев делали из бамбука. Потом, когда в Китае придумали бумагу, змеев стали делать из нее. Примерно тысячу лет назад к змеям стали прикреплять свисток, который на ветру издает протяжные звуки.

Изготовление змеев — традиционное китайское ремесло. Их делают и огромными, больше 100 метров, и совсем крошечными — размером со спичечный коробок. Очень важно, чтобы змей поднимался высоко и долго держался в воздухе. Ежегодно в городе Вэйфан проводится международный конкурс по запуску бумажных змеев.

СНУПИ И ЕГО ДРУЗЬЯ

© 1998 United Feature Syndicate, Inc.

НОВЫЙ СУПЕРКОМИКС В «КЛАССНОМ ЖУРНАЛЕ»!

Сегодня в школе меня спросили, нет ли у меня старшего брата, от которого бы мне постоянно доставалось. "Нет, — сказал я, — я единственный ребенок!" А потом кто-то сказал, то тогда у меня может быть вредная старшая сестра. И опять я сказал: "Я единственный ребенок в семье". И я отвечаю так каждый день, всем, кто бы ни спросил.

© 1998 United Feature Syndicate, Inc.

1-30

SCHULZ

Мне надо написать доклад про облака.

Какие облака?

Ну, не знаю... Ты сам скажи!

Как насчет дождевых туч?

Отлично. Давай, ты уж и напиши.

Не могу же я делать за тебя домашнюю работу!

© 1998 United Feature Syndicate, Inc.

Надеюсь, ты попадешь под такую тучу!

SCHULZ

1-31

Когда ты — третий ребенок в семье, и у тебя есть брат и сестра, вреднее которых свет не видел, у тебя должен быть еще и иммунитет ко всем обидам, которые выпадают на долю этого несчастного беззащитного ребенка, который...

© 1998 United Feature Syndicate, Inc.

Мой иммунитет этого не выдержит!

2-3

SCHULZ

Может ли пианист содержать жену, которая так привыкла ко всяким приятным вещам...

2-4

Ну, ты понимаешь, машины, наряды, дом на побережье...

Что ты понимаешь! Пианисты заколачивают кучу денег! Их жены могут себе позволить все что угодно!

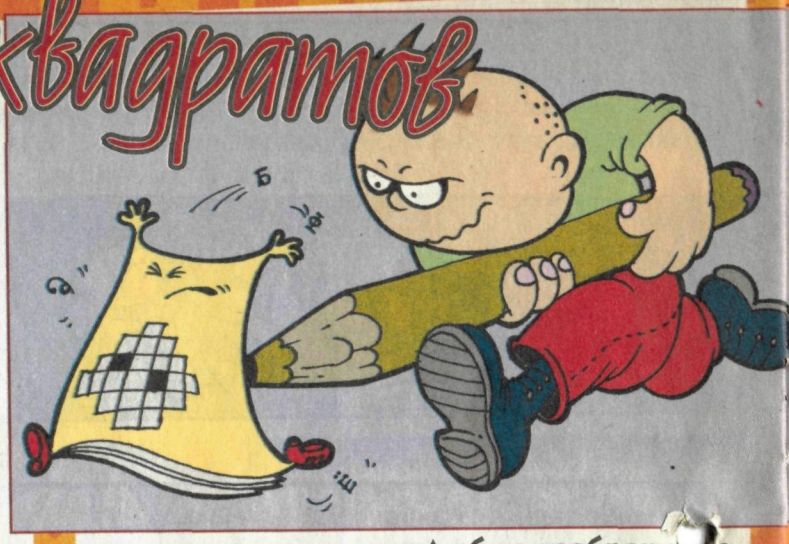
© 1998 United Feature Syndicate, Inc.

Лучше я выйду за скрипача!

SCHULZ

ИЩИ ПРОДОЛЖЕНИЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!

Тест десяти квадратов

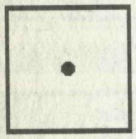


ТЕСТ

Это тест не такой, как другие, которые ты привык видеть на страницах "Классного журнала". Здесь нет ни вопросов, ни ответов, а в конце не нужно подсчитывать баллы. Он больше похож на игру, чем на психологический тест. Поэтому с помощью "десяти квадратиков" ты можешь не только протестироваться сам, но и развлечь своих друзей, например, на дне рождения. Тебе понадобится только перерисовать квадратики и, конечно, освоить расшифровку. Тогда ты сумеешь, как настоящий психолог, рассказать каждому своему приятелю о его характере.

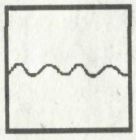
Возьми карандаш или ручку и нарисуй что-нибудь в каждом из десяти квадратиков. Использовать ли в рисунке уже имеющиеся там точки и линии — твое личное дело.

Квадратик 1. Целеустремленность



Те, кто твердо знают, чего хотят от жизни и умеют этого добиться, делают точку в самом центре своего рисунка — например, цветок, мишень и т. д. Если ты использовал точку, но не в центре, а просто как один из элементов твоей картинки (допустим, глаз человека или животного), значит, ты пока еще не всегда умеешь осуществить намеченные планы, скажем, не хватает силы воли или организованности. Если же твой рисунок не имеет к точке никакого отношения, то увы! — настойчивость не твоя черта.

Квадратик 2. Подверженность влиянию



Если ты проигнорировал волну и нарисовал что-то свое — скорее всего, ты личность абсолютно независимая от мнения других. Но подавляющее большинство людей все-таки изображают здесь картинки на водную тематику. Это означает, что они так или иначе подвержены влиянию окружающих. Причем тем больше, чем больше нарисовано в верхней половине квадратика. Любые изображения в нижней его половине говорят о том, что человек сам является сильной личностью и может влиять на других людей.

Квадратик 3. Общительность

Люди скрытные, необщительные, тяжело идущие на контакт стремятся замкнуть линию, превратить ее в круг и даже заполнить его (например, закрасить). Рисунок, изображающий округлый предмет (к примеру — чашку), говорит, что у его автора с общением все в порядке. С одной стороны, его никак не назовешь нелюдимым и замкнутым, с другой — он не склонен тратить массу времени на болтовню и не готов вступать в длительные разговоры с каждым встречным. У особо общительных и доброжелательных натур полукруг превращается в улыбку. Если же линия в рисунке не использована — значит, в общении для человека на первом месте стоит желание показать свою индивидуальность.

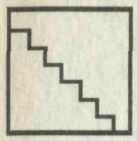
Квадратик 4. Конфликтность

Здесь имеет значение не то, что нарисовано, а то, где нарисовано. Чем больше в картинке пересечений наклонных линий, тем больше человек склонен встревать во всевозможные конфликты и ссориться из-за пустяков с ближними и дальними.

Квадратик 5. Склонность к лидерству

На должность лидера претендуют те, кто заполняет только верхнюю часть квадрата (над

зигзагом). Рисунок, полностью помещенный внизу квадрата, говорит о том, что его автор склонен скорее подчиняться, чем командовать. Это в равной степени касается как тех, кто использует в своем художестве линию, так и тех, кто рисует независимую от зигзага картинку. Люди, для которых проблема лидерства-подчинения имеет большое значение, обычно превращают зигзаг в лестницу.



Квадратик 6. Особенности мышления

Если ты просто перечеркнул пустой квадрат, поделил на части или как-то иначе превратил его в сочетание геометрических фигур — значит, ты скорее живешь рассудком, нежели чувствами, склонен к точным, а не гуманитарным наукам.

Если ты нарисовал картинку, то ты мыслишь образами, а чувства и разного рода ощущения для тебя намного важнее доводов разума. Ты впечатлителен, эмоционален, склонен к переменам настроения. По интересам ты явный гуманитарий, а математ недолюбливаешь.

Если вдруг ты написал в квадрате какое-нибудь слово (а что, такое тоже бывает!), значит, у тебя есть склонности к языкам или литературе, ты хороший рассказчик, и, возможно, даже имеешь какие-либо литературные способности (например, пишешь стихи).

Особую категорию составляют те, кто пишет в пустом квадрате собственное имя. Это говорит о том, что для человека сейчас главное самоутвердиться, доказать себе и окружающим, что он личность. Вообще, по содержанию слова или рисунка в этом квадрате часто можно понять, о чем думает человек, что его волнует в настоящий момент. Допустим, замученный учебой нарисует школу или карикатуру на училку, мечтающий о любви — сердечко и т. д.

Квадратик 7. Отношения в семье

О хороших отношениях дома говорит изображение стола, или же наличие рисунков как внутри, так и снаружи квадрата. Когда семья (в твоем случае — родители) подавляет или чрезмерно вмешивается в жизнь, квадрат остается пустым. Если же, наоборот, заполнен только квадрат, а вокруг ничего нет, значит человек ощущает себя в семье довольно одиноко. Возможно, им никто не интересуется, или он сам не очень-то думает о своих близких.

Квадратик 8. Личное и общественное

Немного похоже на предыдущий квадратик, только касается не семьи, а друзей и вообще того круга, в котором человек вращается. Идеально — рисунок солнышка или улыбающейся рожицы. Если рожица грустит, плачет, или вся картинка находится только внутри круга — налицо проблемы. Рисунок только вовне или в пустом круге говорит о том, что человек склонен "растворяться" в своем окружении, подчас забывая о самом себе.

Квадратик 9. Любовь

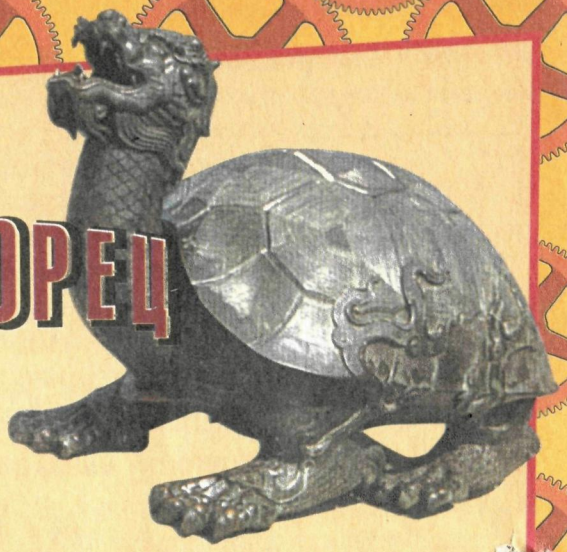
Если кто-либо из твоих друзей нарисует здесь цветы или зонтики, можешь не сомневаться — он влюблен. Вообще те, для кого любовь в жизни значима, постарается соединить линии во что-то одно (например, забор) или хотя бы превратить в одинаковые предметы. Пережившие любовную трагедию нарисуют что-нибудь разное (допустим, дом и дерево). "Посторонний" рисунок, где линии не задействованы, означает, что автор не интересуется любовной тематикой или, скорее всего, хочет, чтобы так о нем думали.

Квадратик 10. Творческие способности

Линия, истолкованная как птица (небо, стая, облака и т. д.), говорит о том, что автор — немного мечтатель. Сросшиеся брови или очки — проблемы в общении. Сердце... ну, сам понимаешь, что. Любые другие картинки обозначают, что у человека нестандартное мышление, а значит, есть способности к творчеству.

САМЫЙ-САМЫЙ

ИМПЕРАТОРСКИЙ ДВОРЕЦ ГУГУН



Огромный дворец, расположенный в центре Пекина, занимает площадь в 72 гектара. Это самый большой дворец в мире.

Дворец Гугун начал строить император Чжу Ди в 1420 году. Строительство продолжалось четырнадцать лет, и хроники говорят, что его строили сто тысяч мастеров и миллион рабочих. До 1911 года, когда оставил трон последний император Китая Пу И, более пятисот лет во дворце жили и правили 24 императора.

"Запретный город", как еще называют дворец Гугун, — целый комплекс, обнесенный стеной десятиметровой высоты и окруженный рвом с водой. На его территории сохранилось более 9000 разных помещений. Это дворцы, павильоны, беседки и храмы. Большая их часть построена из дерева.

Дворец делится на южную и северную части. В северной части — жилые помещения императоров и императриц. В южной — помещения для проведения государственных церемоний. Самое большое здание — павильон Тайхэдянь (Высшей гармонии). В дни праздников площадь перед павильоном заполняли слуги императора и вооруженные стражники. Так праздновали дни рождения, свадьбы, Новый год. Здесь же император принимал иностранных послов. Чтобы попасть во дворец, иностранец должен был проехать через девять ворот.

Китайцы любят теорию "усин", согласно которой суть всего составляют пять предметов: металл, дерево, вода, огонь и почва. Желтый цвет обозначает почву — символ государства, поэтому крыши во дворце желтого цвета. Столбы выкрашены в красный — цвет огня. Сочетание желтого и красного обозначает всеобщее благополучие.

Во дворце Гугун, который сейчас стал государственным музеем, хранятся коллекции произведений китайского искусства. Некоторым из них более трех тысяч лет!

ПОДДЕЛКА КОТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ
КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ДЛЯ КЛАССНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ
Москва, РФ
ОКТЯБРЬ
1999
КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ИМЕЮТ ХОЖДЕНИЕ ТОЛЬКО В "КЛАССНОМ ЖУРНАЛЕ"
ТРИ
Сей креатив измыслил Д. Степанов
ТРИ ГАРФИЛДА

ПОДДЕЛКА КОТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ
КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ДЛЯ КЛАССНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ
Москва, РФ
ОКТЯБРЬ
1999
КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ИМЕЮТ ХОЖДЕНИЕ ТОЛЬКО В "КЛАССНОМ ЖУРНАЛЕ"
ТРИ
Сей креатив измыслил Д. Степанов
ТРИ ГАРФИЛДА

ПОДДЕЛКА КОТОВ ПРЕСЛЕДУЕТСЯ
КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ДЛЯ КЛАССНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ
Москва, РФ
ОКТЯБРЬ
1999
КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ИМЕЮТ ХОЖДЕНИЕ ТОЛЬКО В "КЛАССНОМ ЖУРНАЛЕ"
ТРИ
Сей креатив измыслил Д. Степанов
ТРИ ГАРФИЛДА

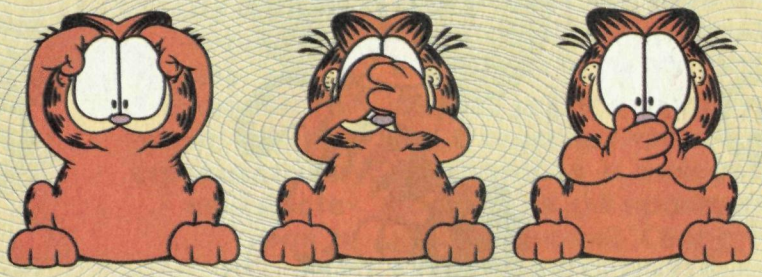
КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ДЛЯ КЛАССНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

3 ТРИ

ТРИ ГАРФИЛДА

КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ДЛЯ КЛАССНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

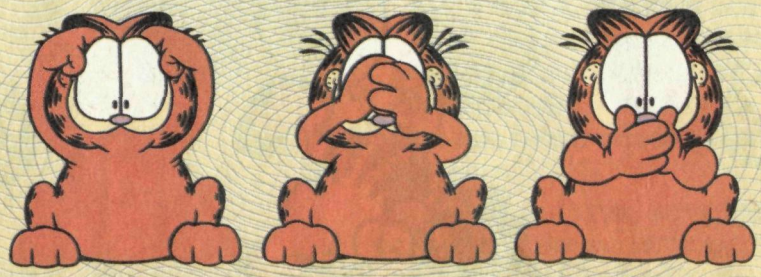
3 ТРИ



ТРИ ГАРФИЛДА

КЛАССНЫЕ ДЕНЬГИ ДЛЯ КЛАССНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

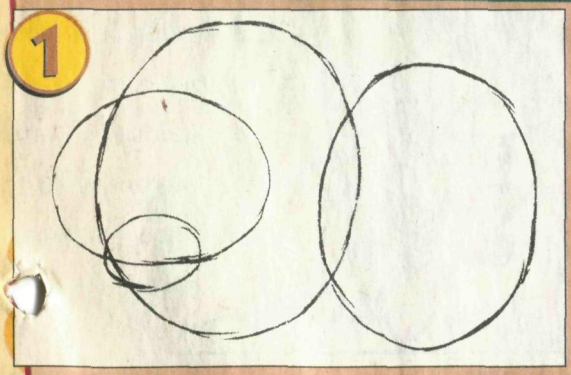
3 ТРИ



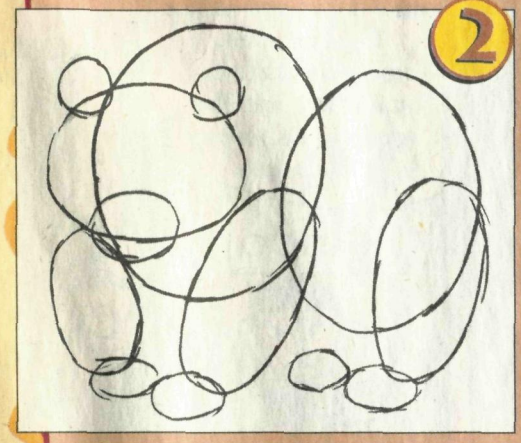
ТРИ ГАРФИЛДА

РИСУЕМ...

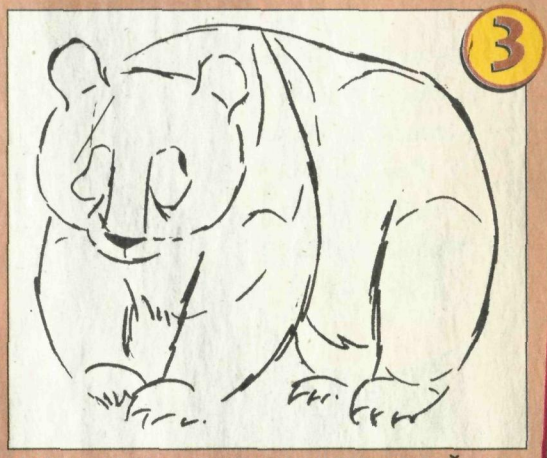
БОЛЬШУЮ ПАНДУ



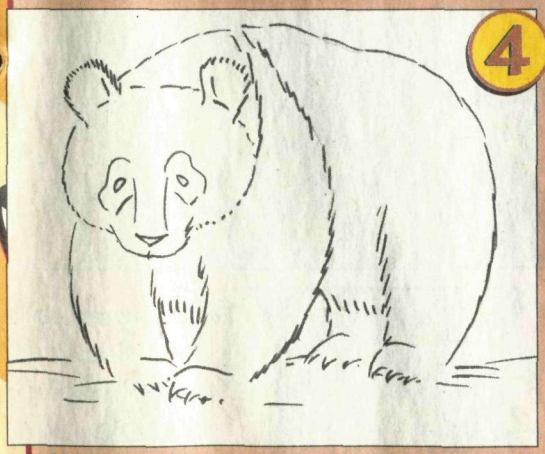
Нарисуем небольшой овал и пересекающийся с ним маленький: это будет голова панды. Дальше нарисуем еще два больших овала, расположенных вертикально — основу туловища.



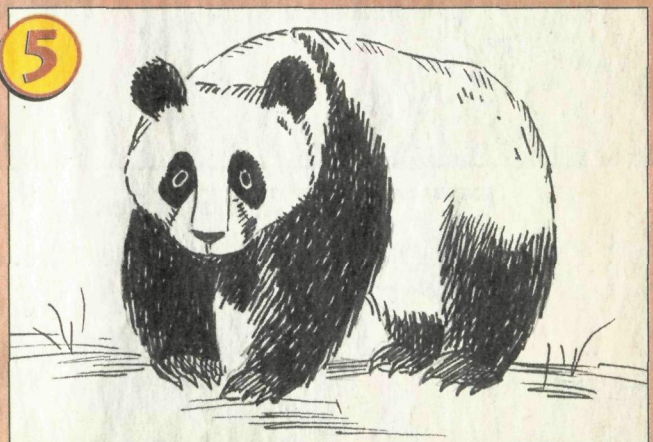
Лапы рисуем при помощи более длинных овалов, а стопы лап изображаем маленькими овальчиками. Уши — два небольших кружка.



Соединим детали рисунка контурной линией и начнем прорисовку деталей : нос, уши, контур пятен вокруг глаз, когти.



Когда контурный рисунок закончен, стираем все вспомогательные линии и обозначаем несколькими черточками землю, чтобы панда не висела в воздухе. Теперь можно начинать штриховку.



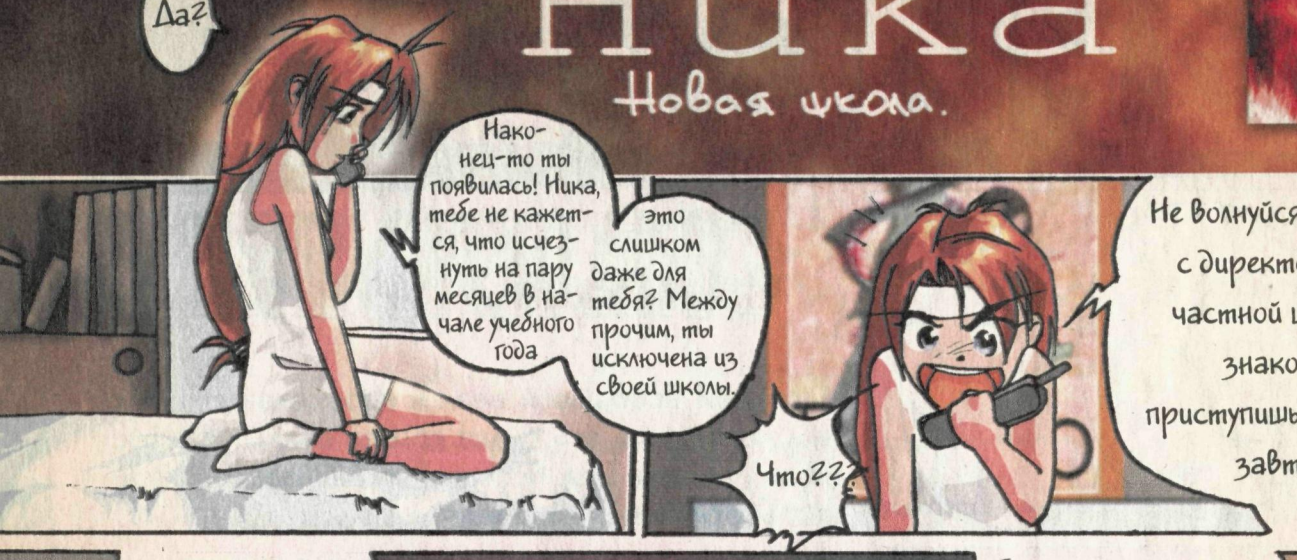
Уши, нос, круги вокруг глаз и лапы у большой панды черные. Остальное оставляем не закрашенным, и только сверху спины и головы добавим несколько штрихов для придания фигуре объема. Рисунок готов.

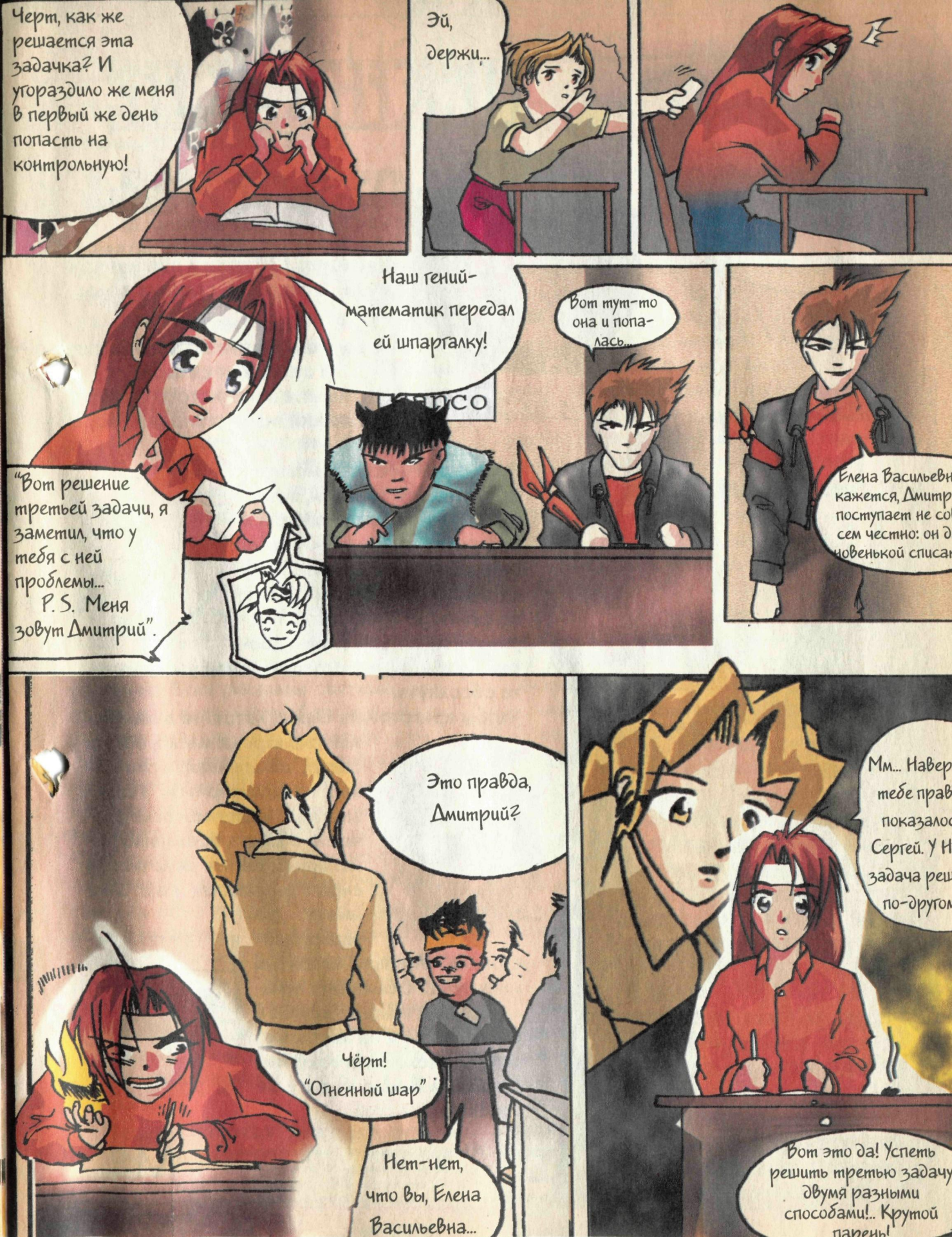
Продолжение. Начало в №1–12 «Классного журнала»

Художник Богдан Сценарист В.В.Макаров

Ника

Новая школа.




Черт, как же решается эта задачка? И угораздило же меня в первый же день попасть на контрольную!
Эй, держи...
Наш гений-математик передал ей шпаргалку!
Вот тут-то она и попалась...
"Вот решение третьей задачи, я заметил, что у тебя с ней проблемы...
P. S. Меня зовут Дмитрий".
Елена Васильевн
кажется, Дмитр
поступает не со
сем честно: он д
новенькой списа
Это правда, Дмитрий?
Чёрт! "Огненный шар"
Нет-нет, что вы, Елена Васильевна...
Мм... Навер
тебе прав
показалос
Сергей. У Н
задача реш
по-другом
Вот это да! Успеть решить третью задачу двумя разными способами!.. Крутой парень!

КИТАЙСКАЯ КУХНЯ

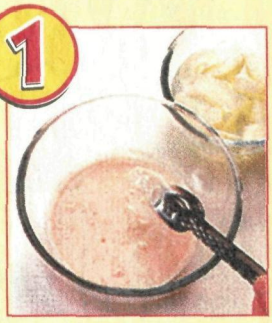
ПЕКИНСКИЕ ЯБЛОКИ

десерт

На 4 порции

4 яблока; 130 грамм пшеничной муки; 1 яйцо; 0,5 стакана воды.

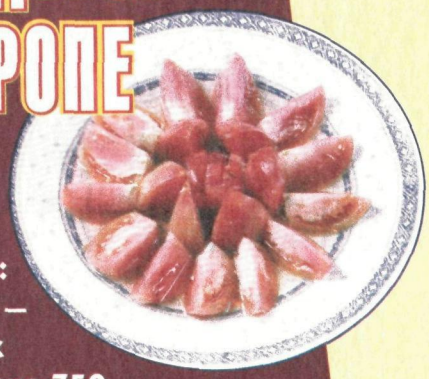
Для сиропа:
1 ст. ложка растительного масла;
6 ст. ложек сахара;
2 ст. ложки золотистого сиропа;
2 ст. ложки воды; холодная вода.



В большой миске замесите крутое тесто из воды, муки и яиц. Очистите от кожуры и нарежьте яблоки, удалив сердцевину. Обмакните каждую дольку в тесто и жарьте во фритюре 3 минуты до подрумянивания. Шумовкой достаньте яблоки, переложите их на бумагу и дайте обсохнуть.

Чтобы приготовить сироп, нагрейте в маленькой сковороде масло, воду и сахар, помешивая, пока сахар не растворится. Уваривайте на медленном огне в течение 5 минут, постоянно помешивая. Влейте золотистый сироп и кипятите еще 5-10 минут до вязкого состояния. Убавьте огонь до минимума. Обмакните каждый ломтик яблока сначала в сироп, а затем на несколько секунд в холодную воду. Выложите на блюдо и сразу же подавайте на стол.

ПОМИДОРЫ В СИРОПЕ



Продукты: помидоры — 6 штук (примерно 750 грамм), 1 яичный белок, леденец (200 грамм)

С красных помидоров (не перезрелых) снять кожицу, каждый нарезать на четыре дольки и положить в тарелку. В белок налить 50 грамм воды и смешать.

В сковороду налить 350 грамм воды, положить леденец и поставить на огонь. Когда вода вскипит, влить туда белок, помешать и варить до загустения. Затем вылить в посуду, остудить и полить этим сиропом помидоры.

Использован рецепт из мультимедиа-программы «Кулинарная Энциклопедия Кирилла и Мефодия»

КиМ КИРИЛЛ и МЕФОДИЙ

КОСМЕТИКА для юных леди

Продолжение.
Начало смотри в № 12

Итак, вы защитили кожу. Теперь вглядитесь, есть ли на лице то, что следует замаскировать. Если есть, то здесь поможет маскировочный антисептический карандаш, тональный крем или пудра. Они имеют множество оттенков, которые хорошо различимы при естественном солнечном свете. Смуглым не имеет смысла замазывать прыщик светлым тоном, а белокожей красавице не надо наводить пятна цвета загара. Если на коже нет прыщиков и покраснений — этими средствами лучше не пользоваться.

Глаза. Самый ответственный момент, ведь на них прежде всего направлено внимание. Если ресницы светлые, они не создают естественной темной линии по контуру глаза и ее можно попробовать нарисовать. Используйте хорошо отточенный карандаш для век темно-серого, коричневого или черного цвета. Увы, с первого раза тонкой ровной линии может не получиться. Ничего страшного, ведь вы только учитесь.

Тени для век "старят" лицо, к выбору цвета старайтесь подойти осторожно. Лучше смягчить контурную линию на верхнем веке "телесными" тенями. Можно слегка поэкспериментировать с пастельными оттенками зеленого, голубого или серого цвета в зависимости от цвета глаз.

Теперь очередь туши для ресниц. Она удлиняет ресницы или придает им объем, бывает водостойкая или водорастворимая. Пробуя разные виды, позже вы сами определите, какая тушь в каких условиях вам подходит больше всего. Щеточкой-аппликатором нанесите черную или коричневую тушь на верхние, а потом на нижние ресницы двумя-тремя взмахами. Теперь хорошо бы расчесать ресницы специальной маленькой расчесочкой, чтобы они не выглядели редкими склеившимися иголочками.

Теперь румяна. Может, не надо? Эта часть макияжа обычно портит все дело. Вы считаете себя чересчур бледной? Ну что ж, тогда нанесите большой кисточкой буквально капельку румян без блеска, только не на скулы, а на щеку, там, где у людей обычно бывает румянец. Слегка коснитесь кистью серединки лба и подбородка, чтобы цвет румян казался естественным цветом вашей кожи.

Для губ лучше всего использовать нежно-розовый блеск. Тогда они будут выглядеть естественно и при этом слегка блестеть. Контурный карандаш для губ и помада на нежном личике будут смотреться плохо и даже вульгарно.

Ну, что говорит вам зеркало? Если не нравится, тогда — в ванную! Снимайте все ваткой с кремом или очищающим молочком и умойтесь теплой водой! На сегодня эксперименты закончены. Дайте коже отдохнуть. В следующий раз получится лучше или просто по-другому!

КРОССВОРД

По вертикали: 1. Знак зодиака с большой гривой. 2. Знак, обратный плюсу. 3. Восточный головной убор в виде намотанного на голову полотенца. 8. То, что ели Эники-Беники. 10. Сказочный добытчик пиявок. 11. Капитан яхты под названием "Беда". 12. Пират, морской разбойник. 14. Тоска по Родине. 16. Леденец, названный в честь мелкой к[illegible]ной кислой ягоды. 18. Кукла из снега. 22. Самая умная птица черного окраса. 23. Окружение войсками укрепленного места с целью захвата. 25. Бьющая током рыба. 26. Водоплавающая птица.

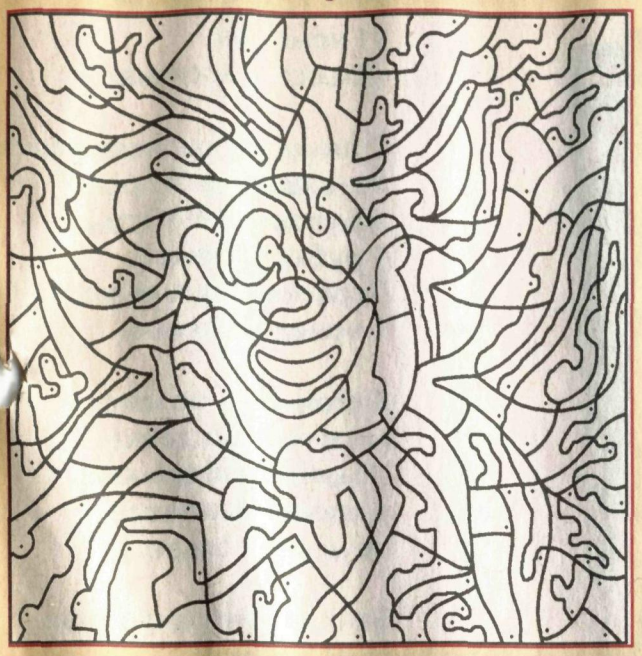
По горизонтали: 2. Холодное оружие рыцарей с длинным обоюдоострым лезвием. 4. Плакучее дерево. 5 . Река в Европейской части России. 6. Раствор, которым покрывают мебель, а женщины ногти. 7. "Бу[illegible]он" для окрошки. 9. Марка немецкого автомобиля. 12. Светящая часть машины. 13. Приспособление в виде трубки, из которого на кухне течет вода. 15. Составная часть имени известного медвежонка, а также летний тополиный "снег". 16. Хлебобулочное изделие с большой дыркой посередине. 17. Съедобная морская рыба. 19. Белый или цветной карандаш, которым пишут на доске и рисуют на асфальте . 20. Бег по пересеченной местности. 21. Дорожка в парке между деревьями. 24. Как правило, зимняя верхняя одежда. 27. Куча снега. 28. Вещь, необходимая для игры в теннис или бадминтон. 29. Полосатый хищник. 30. Емкость с апельсинами, из которой появился Чебурашка.

Ответы на кроссворд из двенадцатого номера «Классного журнала»:

По вертикали: 1. Гроза. 2. Справка. 3. Балет. 4. Омлет. 5. Колодец. 6. Варан. 9. Булычев. 10. Барабан. 14. Васнецов. 15. Свита. 16. Призрак. 17. Шакал. 18. Мойдодыр. 25. Кража. 27. Авось. 32. Омар. 33. Тархун. 34. Балкон. 36. Футбол. 37. Мудрец. 38. Звон. 39.Тир.

По горизонтали: 7. Крапива. 8. Меломан. 11. Север. 12. Елка. 13. Нора. 14. Вкус. 17. Шлем. 19. Каа. 20. Цой. 21. Мед. 22. Лисичка. 23. Пас. 24. Клетка. 26. Лапоть. 28. Газ. 29. Промах. 30. Корыто. 31. Рост. 34. Баня. 35. Альф. 37. Муза. 40. Забрало. 41. Пир. 42. Стадион. 43. Суворов. 44. Логопед.

Кто появится на рисунке, если закрасить все отмеченные точками участки?



КТО СПРЯТАЛСЯ?

БУКВЫ

В этой буквенной путанице спрятано 14 слов, которые имеют отношение к осени. Среди них есть то, что мы видим в осенний день, и то, что нам нравится, и то, что мы не очень любим, что нам неведомо, и то, что надоело.

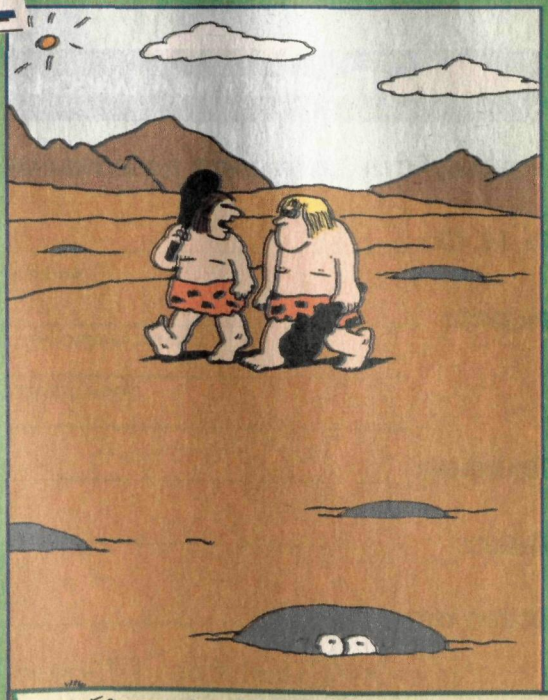
Т	С	И	Л	О	Б	И	Р	Г
О	А	Ь	Р	С	Ц	Е	Я	Р
П	Ч	Я	Б	Е	Я	Н	Б	И
А	У	Т	Н	Н	Р	Г	А	Н
Д	Т	С	Е	Ь	Б	А	З	А
Т	И	О	Д	З	О	Р	О	М
Е	Ч	Ж	И	К	Л	И	С	Т
Л	У	Д	Ь	Ш	К	О	Л	Ь
Ь	Й	А	Ж	О	Р	У	А	Я

Чтобы найти эти названия, можно читать по горизонтали и вертикали, слева направо, справа налево, сверху вниз и снизу вверх.

Анекдоты

Покупает новый русский фрукты на рынке. И говорит:
— Это что у тебя?
Продавец:
— Это яблоки.
— Два килограмма и каждое яблоко завернуть. А это что?
— Это слива.
— Два килограмма и каждую сливу завернуть. А это что?
— Это вишня.
— Два килограмма и каждую завернуть. А это что?
— Это изюм... НЕ ПРОДАЕТСЯ!

Стоит дед около колодца, смотрит вниз. Берет маленький камень, бросает вниз: бульк.
Берет побольше камень, бросает. Буульк. Берет еще больше камень, бросает. Буууульк. Разворачивается, смотрит — рельс лежит. Кое-как дотащил до колодца, бросает. Буууууууууульк. Опять разворачивается, смотрит, а на него коза бежит со всех ног. Он отходит, а коза в колодец ныряет. Буууульк. Тут идет бабка и спрашивает деда:
— Дед, ты тут козу мою не видел случаем? — Бабка, не поверишь, она в колодец нырнула. — Да не может быть, милок, она к рельсе привязана.



НЕ ОСТАНЬСЯ БЕЗ ЖУРНАЛА!

Комиксы • Детектив-клуб • Готовим вместе • Учимся рисовать • Головоломки

Классное фото • Новости • Самый-самый • Дорога скаута • Ребусы • Кроссворды

А также новая фантастика Кира Булычева!

Подписка на «Классный журнал»

Пожалуйста, заполните печатными буквами:

Ф. И. О.: _____
(полностью)

Адрес: _____
(страна, индекс, нас. пункт, область,
_____
улица, дом/корп./кв.)
_____

Телефон: _____

Факс: _____

Всего оплачено: _____

☐ октябрь ☐ ноябрь ☐ декабрь

В течение второго полугодия 1999 года выходит 11 номеров «Классного журнала».

Стоимость подписки через редакцию на второе полугодие 1999 года – 4 рубля за номер. Периодичность выхода 1 номер в неделю.

В стоимость подписки включена доставка. Подписка оформляется с текущего номера на момент оплаты.

Банковские реквизиты:
ИНН 7706128372
ЗАО «Издательство «Открытые Системы»,
р/с 40702810438170101424
в Московском банке
АК СБ РФ г. Москвы, Краснопресненское ОСБ №1569;
к/с 30101810600000000342,
БИК 044525342.
Назначение платежа: Подписка на «Классный журнал».
НДС не облагается.

Телефон для справок, горячая линия – (095) 124-65-17/83

Пожалуйста, заполните отрезную карточку и вышлите ее вместе с копией документа об оплате (квитанция почтового перевода или платежное поручение с отметкой банка) по факсу (095) 124-65-17, E-mail: xpress@osp.ru или по адресу: Россия, 123056, Москва, Электрический пер., д. 8, корп. 3

Подписка: в каталоге Роспечати – 79343, в каталоге АПР – 27225